



3 ЭТАЖ

ЛОВУШКА ТЕЛА. ОПРЕДЕЛЁННЫЙ РОД

«Тело» – одно из ключевых понятий европейской культуры, философии, психоанализа, религии, социологии и искусства. В современных художественных практиках тело – полиморфный объект – имеет нестабильное значение: перевозносимое, сексуализированное, причудливое или даже мутантное, оно никогда не бывает нейтральным. В искусстве тело также связано с категориями господства и подчинения, терпимого или добровольного.

Экспозиция третьего этажа даёт широкую панораму различных видений тела и телесности. Большинство работ сосредоточены на вопросах идентичности, этнической принадлежности, пола, затрагивают дуализмы красота-уродливость, деформация-привлекательность, боль-удовольствие, сила-беспомощность. Кураторская позиция заключается в попытке развеять миф о том, что маскулинность ассоциируется с рациональным, возвышенным духом, а фемининность – с примитивной телесностью. В качестве отправной точки для погружения в экспозицию выступает тотемная скульптура «Неодетая» Дамира Муратова. Образ отсылает к культу поклонения женскому божеству, открывает дискурс о мистических связях между зрителем и объектом.

Работы Виты Буйвид, Олега Кулика, Татьяны Либерман, Марата (Morik) Данильяна, Владислава Мамышева-Монро демонстрируют широкий спектр эмоций, большинство из которых действует как катарсис. Они уводят от стереотипного мышления и провокационно задают табуированные вопросы об идентичности, свободе самоопределения, гендерной бинарности и квир-эстетике. «Корсет» Данилы Полякова и Дмитрия Журавлева и откровенная серия “Untitled” Кира Эсадова поднимают тему телесного насилия, являются метафорой социального давления и жестокости. В произведениях есть чёткий контраст между защитой и атакой, эротизмом и агрессией.

Таким образом, несмотря на приватность и интимность тем телесности и контроля тела, работы художников переосмысливают фундаментальные понятия неравноправия, дискриминации и иерархии власти.