



2 ЭТАЖ МЕТАФИЗИКА ПРОСТРАНСТВА

Коллекция рассматривает разные уровни связей искусства с властью, поднимает вопросы о силе как таковой, о стратегиях провокации и манипулирования сознанием публики. Авторам интересна семантическая насыщенность используемых материалов и техник. Особое место занимает в их творчестве метафизическое восприятие реальности.

Работа Дмитрия Цветкова, по форме напоминающая контуры России, по сути, гротескный и трагический образ «мягкой» родины. С одной стороны, под тёплым, шерстяным одеялом хочется укрыться, спрятаться, с другой – родину легко перекроить, отстегнуть ненужные куски, как товар подарить другу, продать или прикупить новые части.

Идеологическим диптихом к «Родине» Цветкова выступает родина-перевертыш Рината Волигамси. Его «Окраина» выявляет дикость, невозможность искоренить ядовитые тела, корнями уходящие в плоть Земли. Слияние разрозненных элементов в единый образ переосмыслил художник Алексей Лука в деревянной скульптуре «Одиночество». Мотив зазеркального мира продолжает видео-путешествие «Гимны Московии» Дмитрия Венкова. Работы Сергея Ануфриева, AES+F, O33Is, Маяны Насыбулловой диагностируют психоделию общественного сознания и связаны с ощущением мира через наркотический транс.

Привет, Реальность!