



## 4 ЭТАЖ ИСТОРИЯ МЕНТАЛЬНОСТИ. СВОЙ-ЧУЖОЙ

«Ты не можешь избежать своей эпохи. Какую сторону ты не возьмешь, «за» или «против», ты все равно внутри нее». Мысль Т. Бачелис можно отнести к художникам неофициального русского искусства послевоенной эпохи, так называемым советским нонконформистам или мастерам «второго авангарда» 1950-1980-х годов. Главной миссией разрозненных художественных группировок было стремление вырваться из идеологических рамок советской визуальной культуры, покончить с монополией лишь одной манеры, очистить искусство от ненавистной строгой структуры.

Эклектичная эстетика выразилась повсеместно: в духе самих произведений, их содержании, образах, смыслах и техниках. Художники андеграундной подпольной среды подвергались жесткой цензуре, уничижительной критике и не имели права выставляться в музеях. Большинство вошло в прямую оппозицию к «художественной фальши» официального режима. К борьбе подключали КГБ, художников увозили на Лубянку, шантажировали, оказывали давление. В итоге многие оказались в эмиграции, не найдя возможности продолжать свободную творческую работу на родине.

Из авторов, представленных на выставке, группа «Лианозовский круг», представленная именами Николая Вечтомова, Лидии Мастерковой, Владимира Немухина; нонконформисты 60-х годов Игорь Вулох, Сергей Бордачев; художник ленинградского андеграунда Леонид Борисов; члены объединения «Новые художники» Тимур Новиков, Олег Маслов, Андрей Крисанов, Олег Котельников, Инал Савченков; московский концептуалист Игорь Макаревич; Владимир Вейсберг, сосредоточивший внимание на научном осмыслении колоризма в живописи. Соц-арт представлен знаковой работой «Два профиля» Леонида Сокова.