

СЕРГЕЙ БОРИСОВ. ZEITGEIST

ДАТЫ ПРОВЕДЕНИЯ:

18 МАЯ — 18 ИЮНЯ, 2017

ММОМА,
ЕРМОЛАЕВСКИЙ 17

КУРАТОР:

КАТРИН БОРИСОВ

Московский музей современного искусства и Фонд содействия развитию современного искусства RuArts представляют ретроспективную выставку Сергея Борисова «Zeitgeist», приуроченную к юбилею одного из самых востребованных российских фотографов рубежа XX–XXI веков.

Термин «Zeitgeist» в переводе с немецкого означает «Дух времени» и, по мнению куратора выставки Катрин Борисов, наиболее емко характеризует творческую философию Сергея Борисова. Работы автора, в каком бы жанре они не были выполнены (портрет, студийная съемка, городская, ню), почти всегда являются отражением примет тех или иных периодов истории, летописцем которых был и остается Борисов. Так, современный зритель может увидеть развал СССР («Русские идут», 1985) или обнаружить корни selfie культуры в фотографии «Селфи с Путиным» 2014 года.

Фотографии, выбранные для экспозиции выставки «Zeitgeist» в ММОМА, тематически скомпонованы и выстроены хронологическим образом. За счет этого можно внимательно изучить не только развитие художественного языка Сергея Борисова, но наиболее яркие эпизоды подпольной культурной жизни двух столиц, Москвы и Санкт-Петербурга, городские будни советских лет и нынешних. Займет свое место в выставке и рекламная фотография Борисова 1980-х годов: обложки пластинок звезд советской эстрады фирмы «Мелодия», которые автор успел оформить больше шестидесяти, включая пластинки Аллы Пугачевой, Олега Газманова, Юрия Антонова и многих других.

Отдельная часть экспозиции посвящена знаменитой мастерской Сергея Борисова «Студия 50А», одному из эпицентров кулуарной интеллектуальной жизни СССР 1980-х годов. «Студия 50А» открывала деятелей новой культуры и искусства: там выступали еще не признанные Виктор Цой и Петр Мамонов, творили «Новые художники», а Тимур Новиков уже к концу 80-х сформировал внушительную коллекцию картин. Зачастую мастерскую Борисова сравнивали с «Фабрикой» Уорхола, имея в виду тот факт, что «Студия 50А» также притягивала к себе неформатных и разномасштабных людей, как ее американский эквивалент. В мастерской

проводились выставки, презентации и встречи тех, кто тогда оставался в тени официальной культуры, а через 10 лет стал символом нового времени.

Помимо иконографии кумиров 1980–90-хх (Борис Гребенщиков, Тимур Новиков, Илья Кабаков, Пахом, Виктор Цой, Сергей Курехин, Африка, Жанна Агузарова, Ольга Свиблова и многие другие), представлены архивные материалы и артефакты самой студии, помогающие воссоздать ее атмосферу.

Экспозиция включает также работы с обнаженной натурой и уличные снимки, в которых уникальный фотографический язык Сергея Борисова точно передает иронию и протест перестроечного времени. По этим фотографиям на страницах журналов Le Monde, Face, Tempo, Actuel, Interview и Photo изумленная Европа изучала жизнь в стремительно меняющейся России.

Несмотря на основную задачу проекта – показать творчество автора как можно объемнее, – куратор выставки не считает ее в полной мере ретроспективной. Данное понятие предполагает некоторую завершенность творческого пути, в то время как «Студия 50А» существует и сегодня, а Сергей Борисов продолжает фиксировать явления современности, всякий раз будто иронично подначивая ее.

Выставку дополнило видео-интервью Сергея Борисова, подготовленное специально к открытию в ММОМА.

Об авторе:

Сергей Борисов родился в Москве в 1947 году. В 1970–80-х годах занимался съемками звезд советской эстрады и поп-рок коллективов на плакаты и пластинки фирмы «Мелодия», которых вышло более 60-ти. В 1979 году Борисов создает художественную мастерскую «Студия 50А», где собирается тогдашняя богема. Сергей Борисов активно работает, по сей день выставляясь в музеях и галереях, как в России, так и за рубежом.

О кураторе:

Катрин Борисов — родилась в 1978 году в Москве, закончила Факультет журналистики Московского Государственного Университета им. Ломоносова. В 1999–2001 была заместителем руководителя отдела иллюстрации в газете «Известия». В 2001–2009 годах работала фоторедактором в гляцевых журналах L'Officiel, Elle, GQ, «Сноб», руководила фотослужбой издательского дома «СПН-Медиа». Курировала персональные выставки Жюль Бенсимоны (в Петровском Пассаже в Москве, Строгановском Дворце в Санкт-Петербурге и в Киеве), Сергея Борисова (Санкт-Петербург, Corinthia Hotel), выставки изданий в рамках фестиваля «Мода и Стиль в фотографии» 2001 и Фотобиеннале 2002, фестиваля «Мода и Стиль в фотографии» 2003 и Фотобиеннале 2004. С 2010 года

является арт-директором Фонда и галереи RuArts, курировала более 15 выставочных проектов Фонда.

Избранные персональные выставки Сергея Борисова:

Girls, Girls, Girls (Галерея RuArts, Москва, 2017); Glasnost and Perestroika in Moscow (Галерея АККА, Цюрих, 2015); «Студия 50А» (Галерея RuArts, Москва, 2015); «Люди и время» (ЦВЗ Манеж, Москва, 2007); Sergei Borisov, Moskau. Village. Town. City. Photographs (Галерея Alex Schlesinger, Цюрих, 2004); Bieler phototage, Галерея Jegge, Биль, 2004); «Обнаженные», 4-ый Международный месяц фотографии в Москве «Фотобиеннале 2002» (ЦВЗ Манеж, Москва, 2002); «Поколение X» (Малый Манеж, Москва, 1996); Russia, Generazione X (Галерея Il Diaframma Kodak Cultura, Милан, 1996).

Избранные групповые выставки Сергея Борисова:

«Рабочий и колхозница. Личное дело» (МВО Манеж, Москва, 2015); «Архив М» (ММОМА, Москва, 2015); «Красота без гламура» (Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 2013); Время колокольчиков (Центр фотографии им. братьев Люмьер, Москва, 2013); Glasnost (Haunch of Venison, Лондон, 2010); «Хулиганы 80-х» (ЦВЗ Манеж, Москва, 2009); «Соцарт» (Галерея Мезон Руж, Париж, 2007); «СоцАрт» (Государственная Третьяковская Галерея, Москва, 2007); «Альтернативное искусство 60–90-ых» (ЦДХ, Москва, 2006); Nonkonformisten (Берн, Цюрих, Женева, 2005); «Сообщники» (Государственная Третьяковская Галерея, Москва, 2005); «Фотоэстафета: от Родченко до наших дней» (Московский Дом Фотографии, Москва, 2004); Moscow. City. Spectacle. Capital of Photography (Галерея Wallach Art, Колумбийский Университет, Нью-Йорк, 2003); «Aufbruch-Прорыв» (Выставочный комплекс Bayer, Леверкузен, 1998); Renewal and Metamorphosis (MIT Museum, Massachusetts Institute of Technology, Кембридж, 1996); «Петербург. Взгляд со стороны» (Государственный Музей Истории Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, 1995); Damaged Utopia (Kunstlerwerkstadt, Мюнхен, 1995).

Коллекции, включившие работы Сергея Борисова:

Московский Дом Фотографии; Музей фотографических коллекций; Музей истории искусства; Государственная Третьяковская галерея, Отдел Новейших течений; Художественный музей Ашдода, Ашдод; Kunsthaus, Цюрих; Musée de l'Elysée, Лозанна; MIT-Museum, Кэмбридж; Museum University State of Texas, Остин; The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum at Rutgers, Нью-Брансуик; The State University of New Jersey, Нью-Брансуик; DAR Arte Russa Contemporanea, Рим.